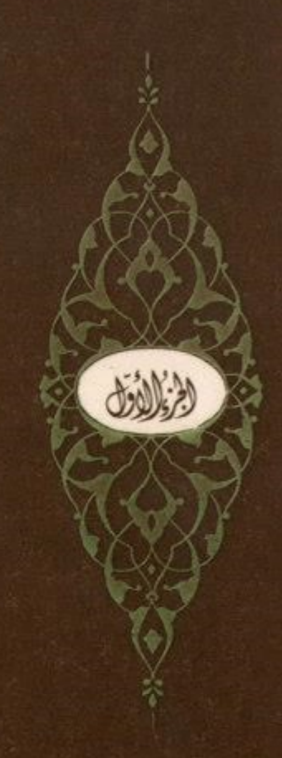


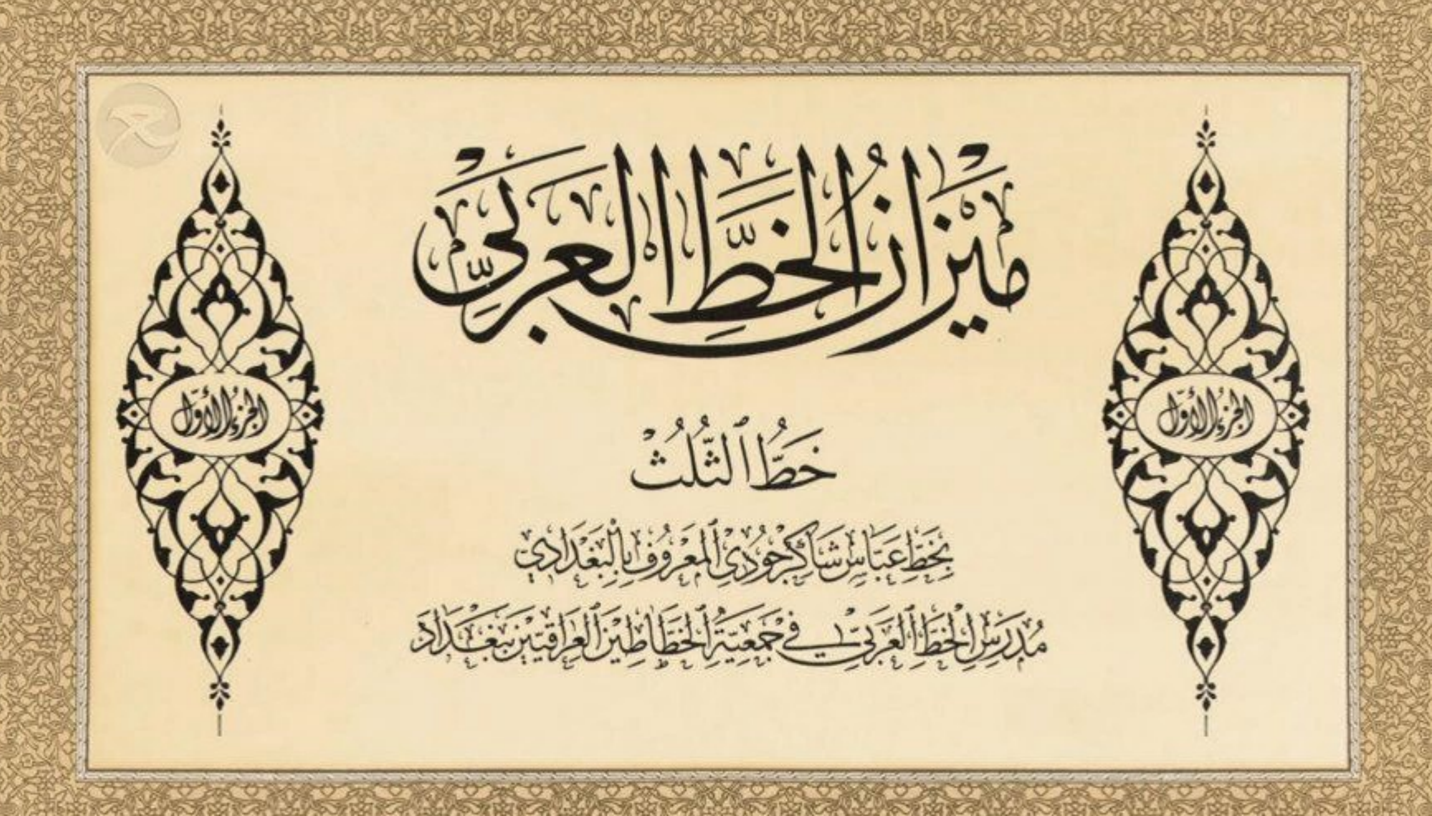






خط الثلث

بخط عباس شاكر جودي المعروف بالبغدادي
مدرس الخط العربي في جمعية الخطاطين العراقيين ببغداد


ميزان الخط العربي
الجزء الأول
الجزء الأول
خط الثلث
بخط عباس شاكر جودي المعروف بالبغدادي
مدرس الخط العربي في جمعية الخطاطين العراقيين ببغداد



مَكْتَبَةُ
لِسَانِ العَرَب
أ. علاء الدين شوقي
www.lisanarb.com


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الأرض أثناء تجارتهم فأخذها الكثير من الأقوام والشعوب ومن ضمنهم الآراميون الذين اشتهروا بخطهم الآرامي الذي كتب به الكثير
من البلدان المجاورة للآراميين وقد أخذه عنهم الأنباط الذين اشتهروا بخطهم النبطي ثم انتقل عن طريق الأنباط إلى أهل الأنبار
وبعدها إلى أهل الحيرة وعن طريق التجارة القائمة بينهم وبين أهل الحجاز انتقل الخط إلى الحجاز لذا فإن الكتابة وسيلة
مهمة لتسجيل القيم الحضارية لقد بدأ التاريخ عندما عرفت الأجيال اللاحقة أسرار الأجيال السالفة ولولاها لأسدل
الستار على تلك الحضارات ونسجل باعتزاز أكبر دور الخطاط السومري والأكدي والآشوري والبابلي والمصري والكنعاني
والفينيقي والآرامي واليماني والحضري والنبطي والأنباري والحيري والحجازي فلولا هؤلاء لما عرفنا عن تاريخ أمتنا أي شيء
وعندما أشرق نور الإسلام في هذه الأمة الكريمة تطور الخط وعلا شأن الخطاط وتشرفت مكانته لارتباط الخط بالقرآن
الكريم وقد شجع النبي والخلفاء الراشدون المدونين واهتموا به لذلك ظهر خطاطون مبدعون استطاعوا استخدام أقلامهم
أفضل استخدام وعرفت أنواع من الخطوط سميت بالخط المكي والمدني والبصري والكوفي وقد تشعبت بعد ذلك علوم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدى الإنسان إلى العلم والقلم والبيان وكرّم الأمة بنزول القرآن وأعز العرب بحملته على طول الزمان وهدانا
إلى تعلّم الخط وأسكن له في قلوبنا الحب والحنان وجعل أهله من أصحاب العرفان والصلاة والسلام على النبي محمد سيد ولد عدنان
والمبشر بأن المجوّد للخط من أهل الجنان وبعد ففي بلاد الرافدين عرفت أول طريقة للتدوين وذلك في أواخر الألف
الرابع قبل الميلاد نظراً لما أكدته الرقم الطينية المكتشفة في مدينة الوركاء وكان الشكل الأول للكتابة صورياً ثم تطور إلى الرمزي
وبعدها إلى المقطعي الصوتي وعرفت هذه الأنواع بالكتابة المسمارية وعرف أيضاً في حضارة وادي النيل نوع من الكتابة أطلق
عليها الكتابة الهيروغليفية بأنواعها الثلاثة المتميزة وقد مرت بنفس المراحل التطورية التي مرت بها الكتابة المسمارية إلا أن
كلتيهما لم تصل إلى المرحلة الهجائية وعند ظهور الكنعانيين على مسرح الحياة العربية تم في عهدهم اختراع الحروف الهجائية
وبذلك فتحوا باباً جديداً للبشرية في مجال الكتابة وقد أخذ هذه الحروف الفينيقيون الكنعانيون وحسنوا أشكالها وساحوا بها

وعادت بغداد إلى مجدها السابق في الخط بظهور الخطاط الجليل الملا علي الفضلي شيخ جامع الفضل في بغداد الذي تتلمذ على يده الكثير من رواد الخط والنقيب المرحوم محمد صبري الهلالي الذي كتب الكثير من الخطوط التي تزين كثيرا من المساجد العراقية وتعد كتابات عميد الخط العربي الأستاذ المرحوم هاشم محمد البغدادي من أجود الخطوط العربية المعاصرة لما احتوته من قيم جمالية وإبداعية في ضبطه لقواعد كتابة الحروف وتوزيع الكتلة الخطية والزخرفية وترك لنا كراسة قواعد الخط العربي الذي يعد ثروة خطية تتلمذ عليه أعداد كثيرة من الخطاطين في الوطن العربي والإسلامي لا يزالون يمارسون أسلوب أستاذهم ويحافظون على مدرسته الخطية وقد أبدعوا فيها فهم امتداد لنهجه الخطي بتدريسهم للخط العربي في المعاهد العراقية وكراستي هذه تتكون من خمسة أجزاء يشمل الجزء الأول منه خط الثلث والثاني خط النسخ والثالث خط الديواني والجلي الديواني والرابع خط التعليق والخامس خط الرقعة وهي أهم الخطوط المتداولة حاليا أضعه بين يدي محبي الخط ومتعلميه وقد حملني على كتابته حاجة المكتبة العربية

الخط العربي وتعددت أقلامه وأنواعه ومدارسه في أرجاء الوطن العربي والعالم الإسلامي وتعد المدرسة العراقية البغدادية

من أرقى المدارس الخطية ولم يغفل التاريخ دورها في تجويد الخط العربي وظهر في بغداد خطاطون مجودون كابن مقلة

وابن البواب والشيخة الجليلة زينب الإبرية الملقبة بشهدة وعنها أخذ نوابغ الخطاطين كجمال الدين ياقوت بن عبد الله الرومي المستعصمي

وظهر آخرون كمعروف البغدادي وعبد الله الصيرفي وأحمد السهروردي ولم تستطع الحقبة المتأخرة التي مرت على بغداد

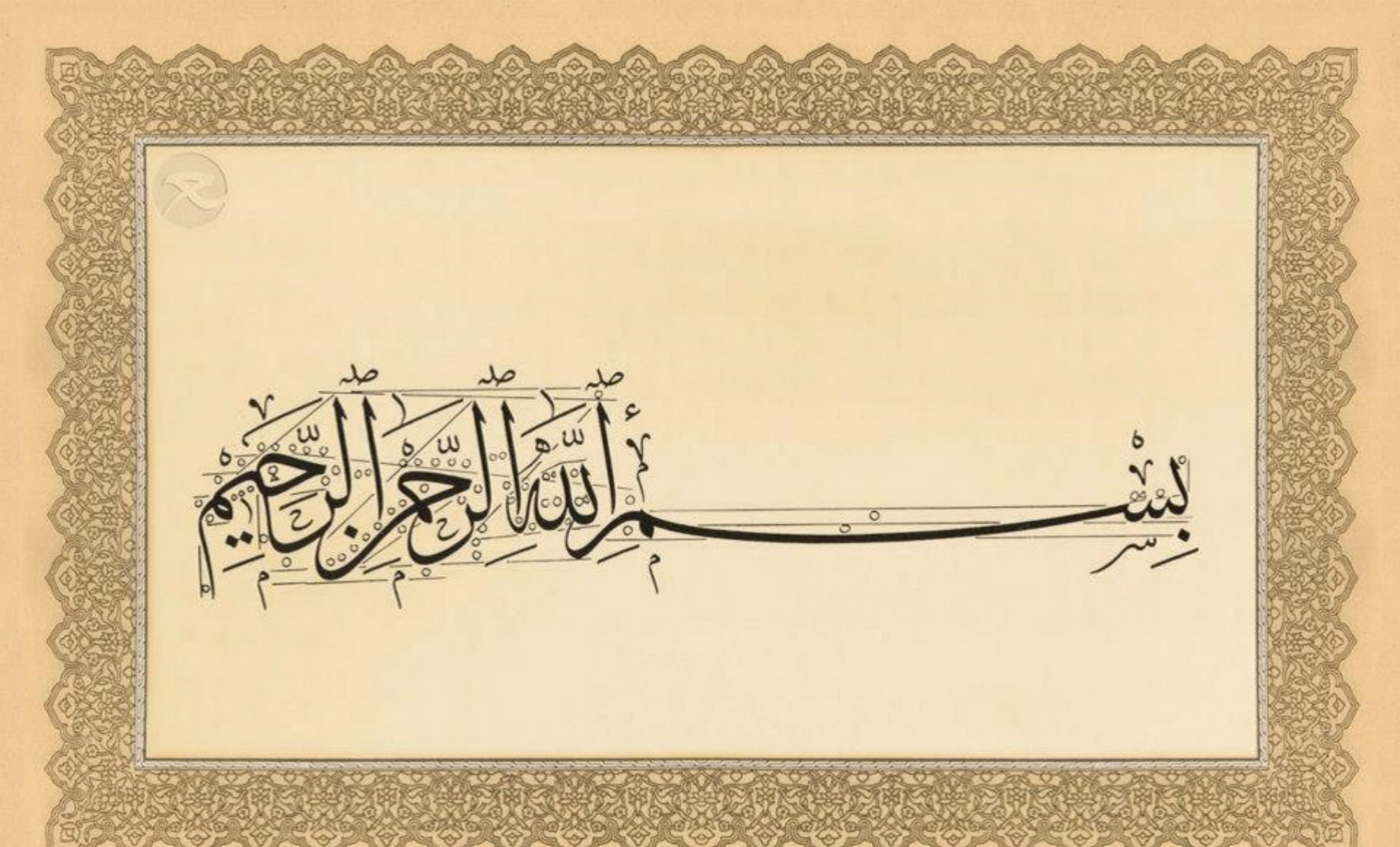
مركز العلم والخط من ظهور خطاطين مبدعين منهم إسماعيل البغدادي وسفيان الوهبي ونعمان الذكائي ودرويش الفنضي

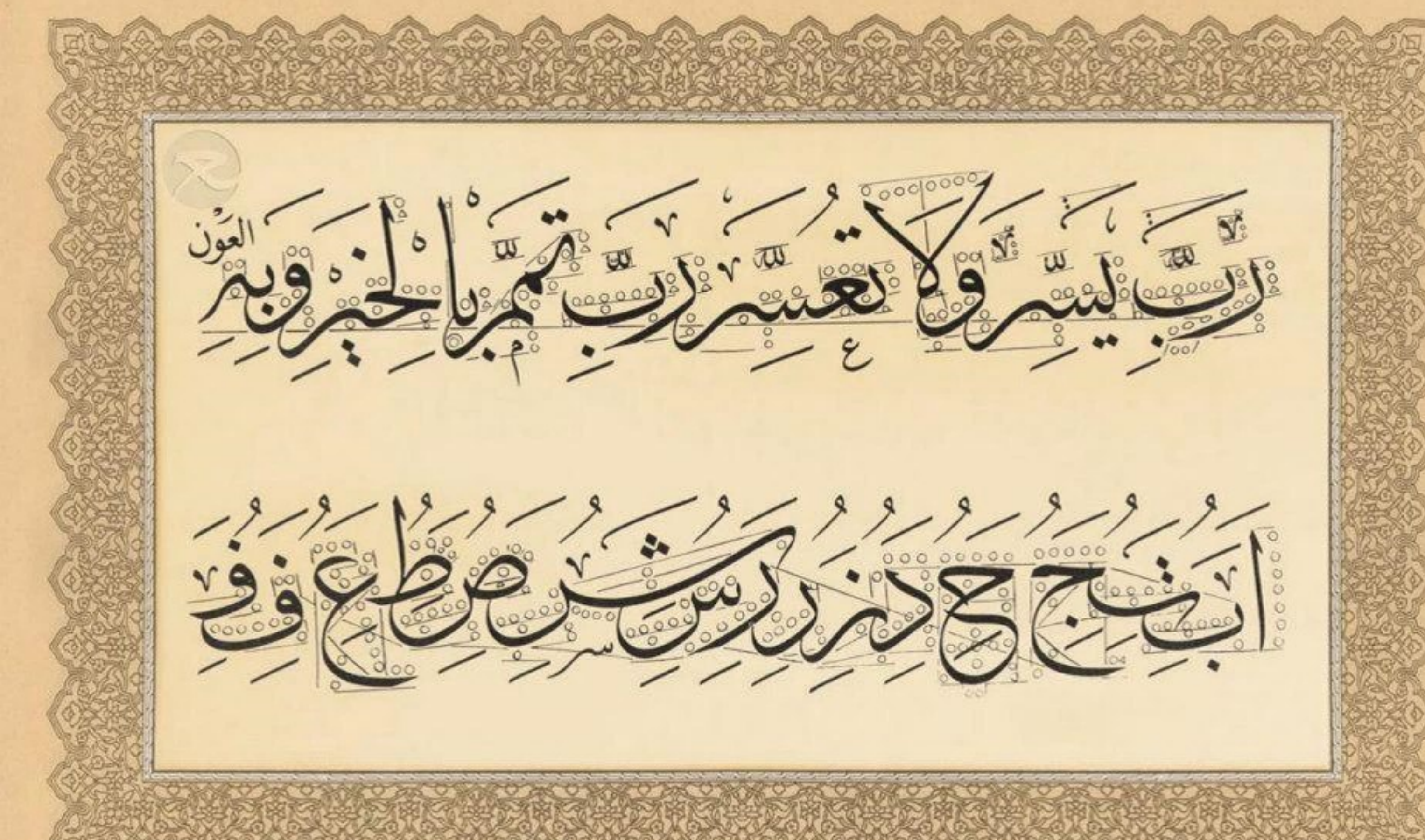
كما ظهر في العالم الإسلامي خطاطون بارعون في رسم أشكال الخط العربي وقواعده وحافظوا على أصوله ومنهم حمد الله الأماسي

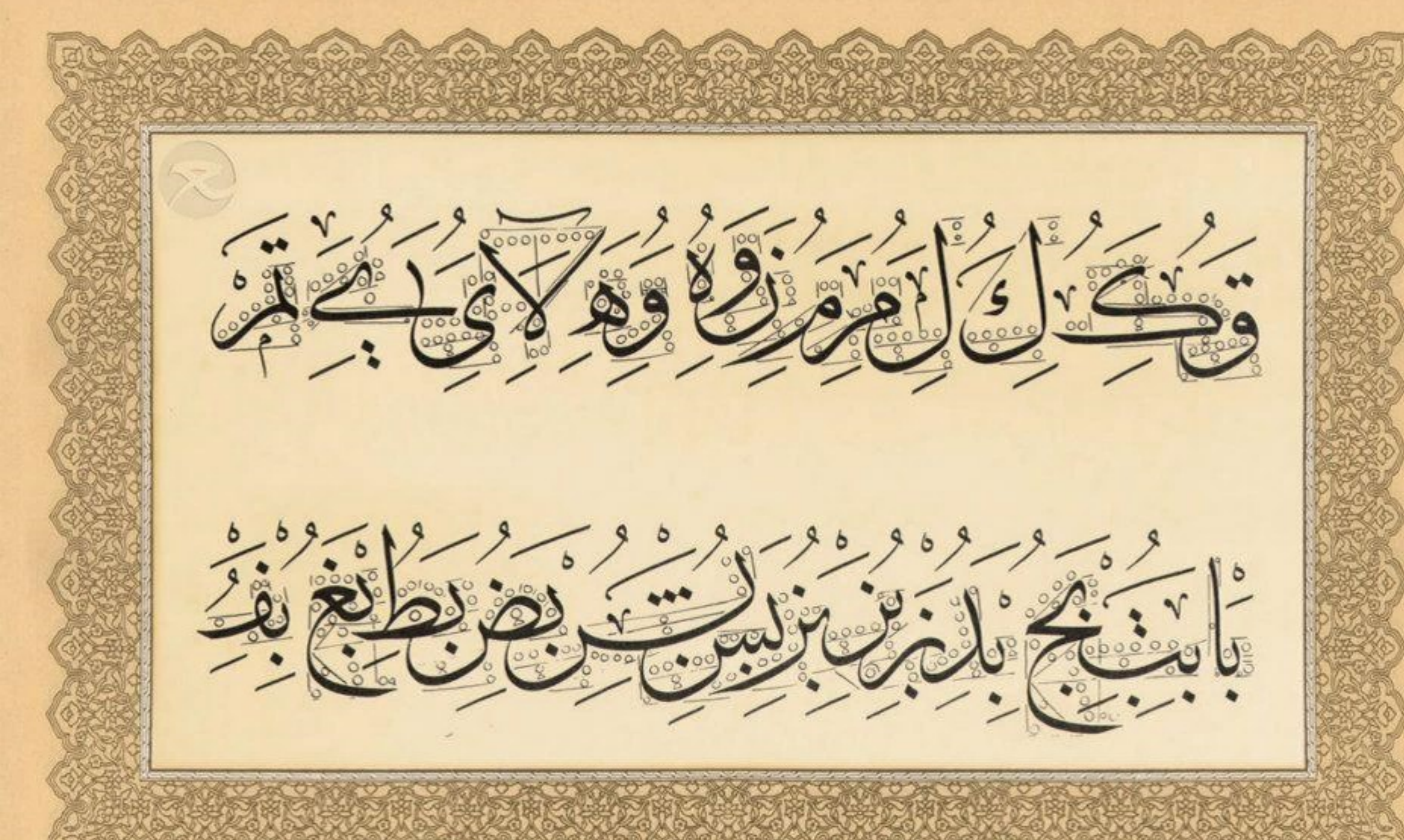
ابن الشيخ والحافظ عثمان ومصطفى الراقم ونظيف ومحمد شوقي ومحمد أمين الرشدي والحاج أحمد الكامل وسامي أفندي

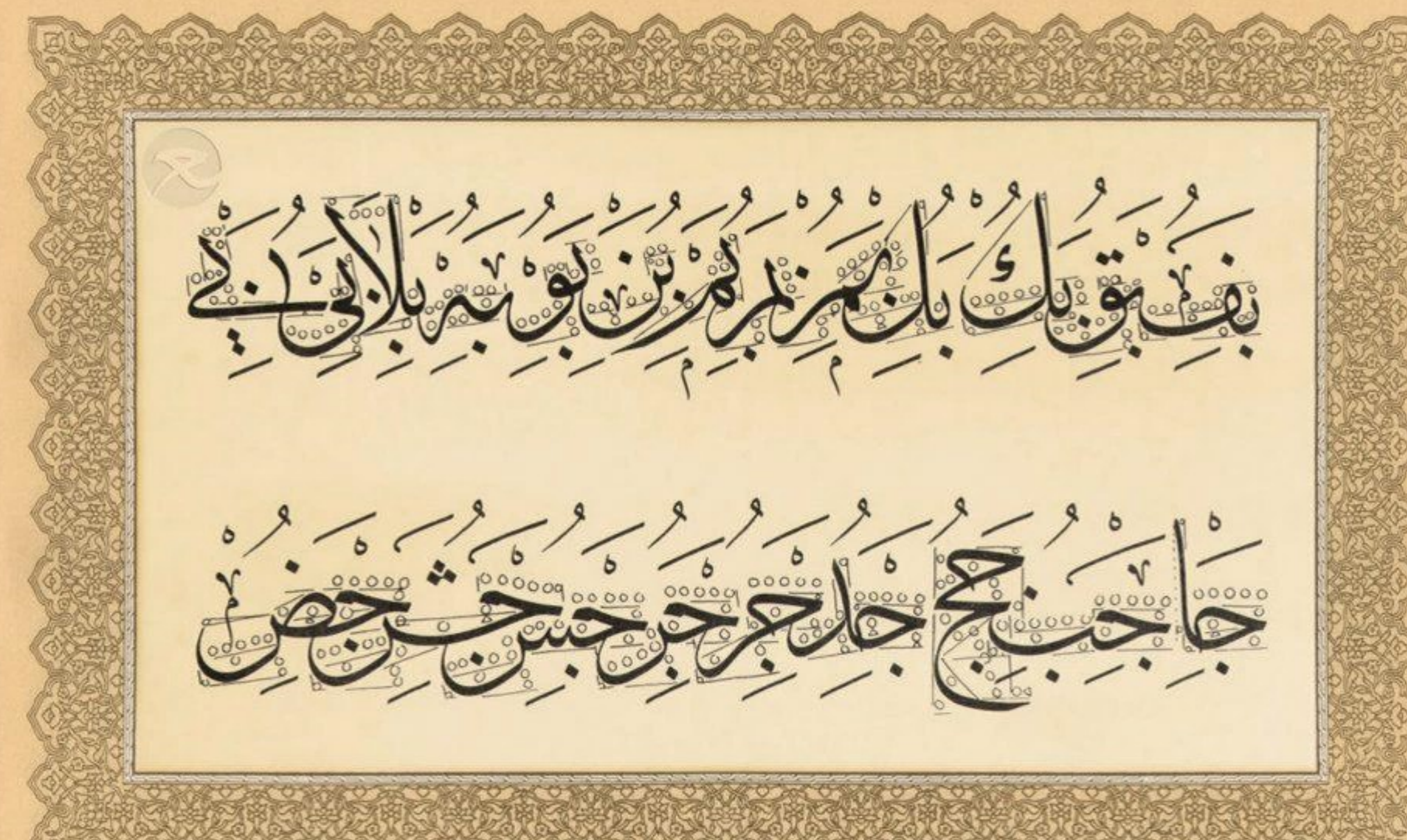
وشيخنا الكبير عبد العزيز الرفاعي وحامد الآمدي ولم يكن نصيب مصر من الخطاطين أقل شأنا من غيرهم وكذلك بلاد

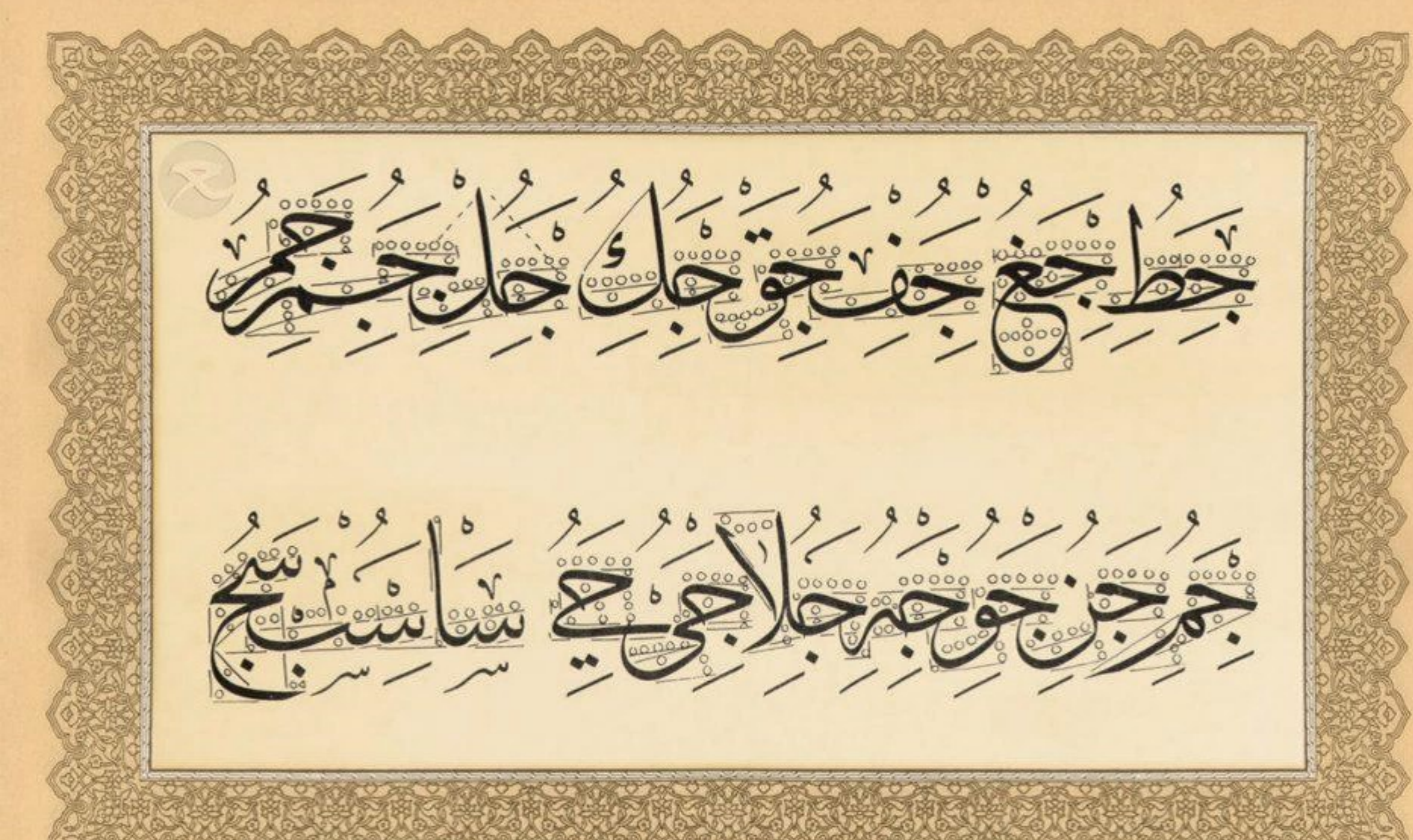
الشام وبلاد المغرب العربي فظهر فيهم خطاطون مبدعون أسهموا في إغناء مكتبة الخط العربي بالخطوط والزخارف الجميلة

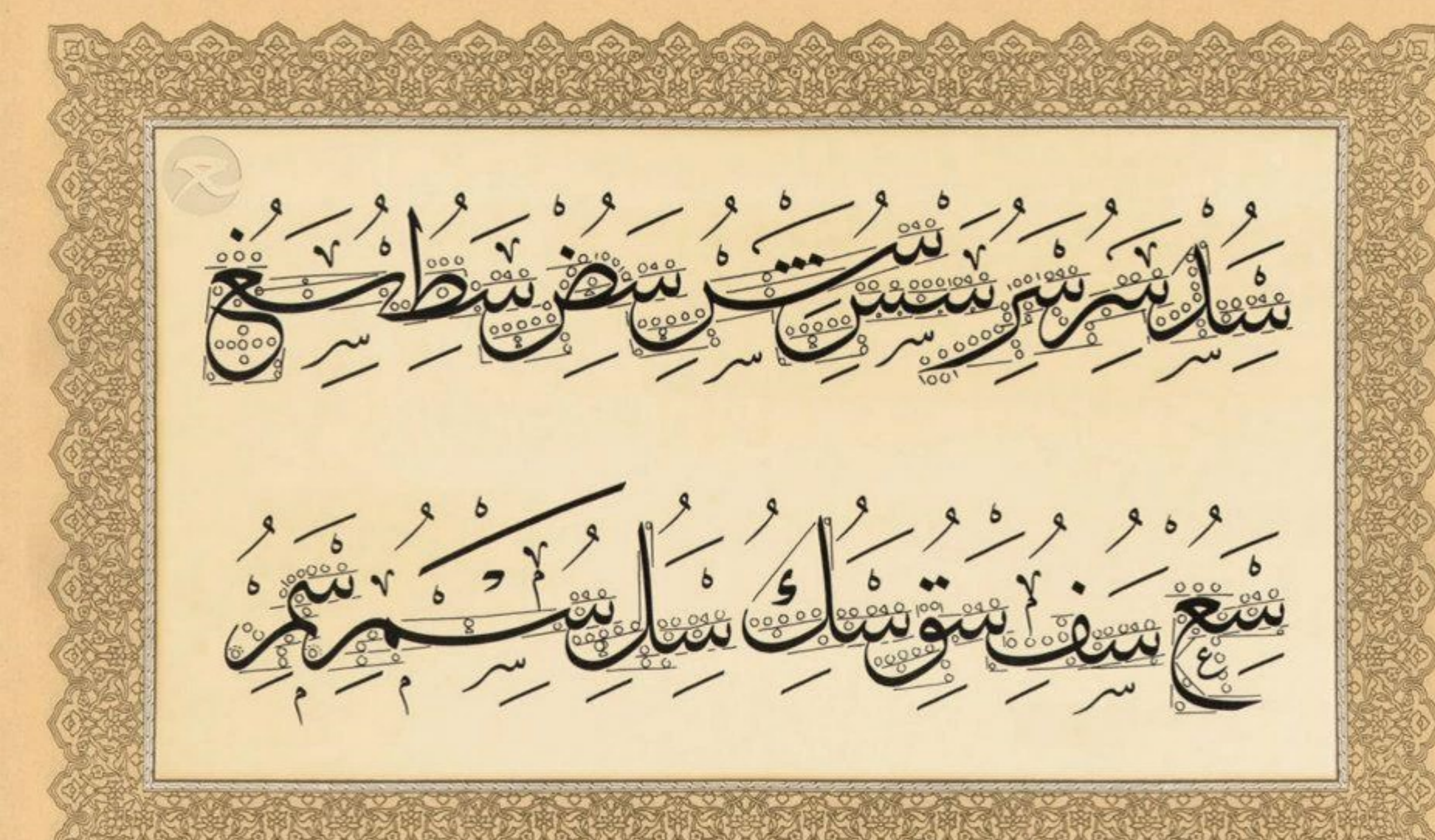

بسم الله الرحمن الرحيم

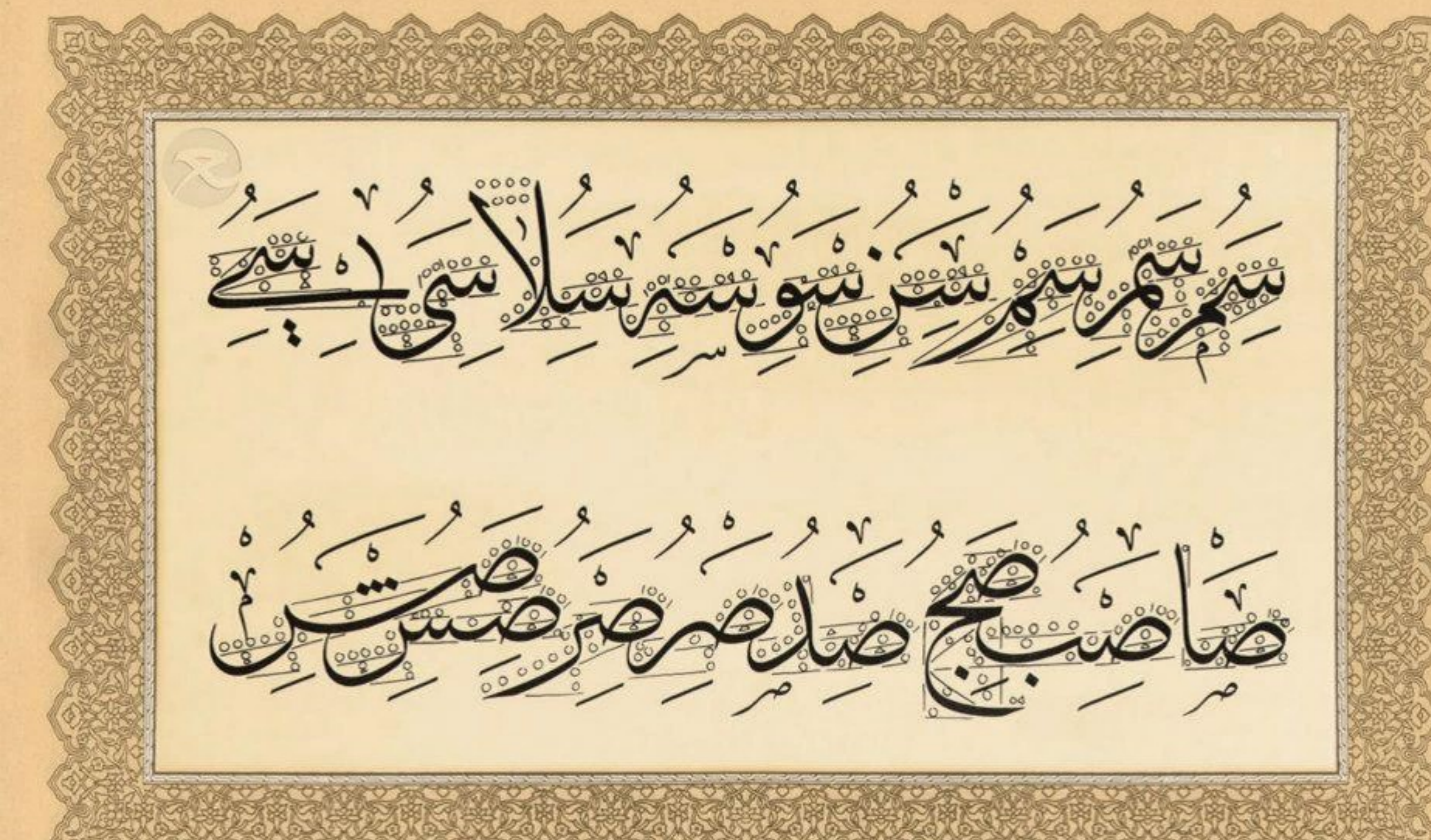

رب يسر ولا تعسر رب تمم بالخير وبه العون
ا ب ت ج ح د ذ ر ز س ش ص ط ع ف

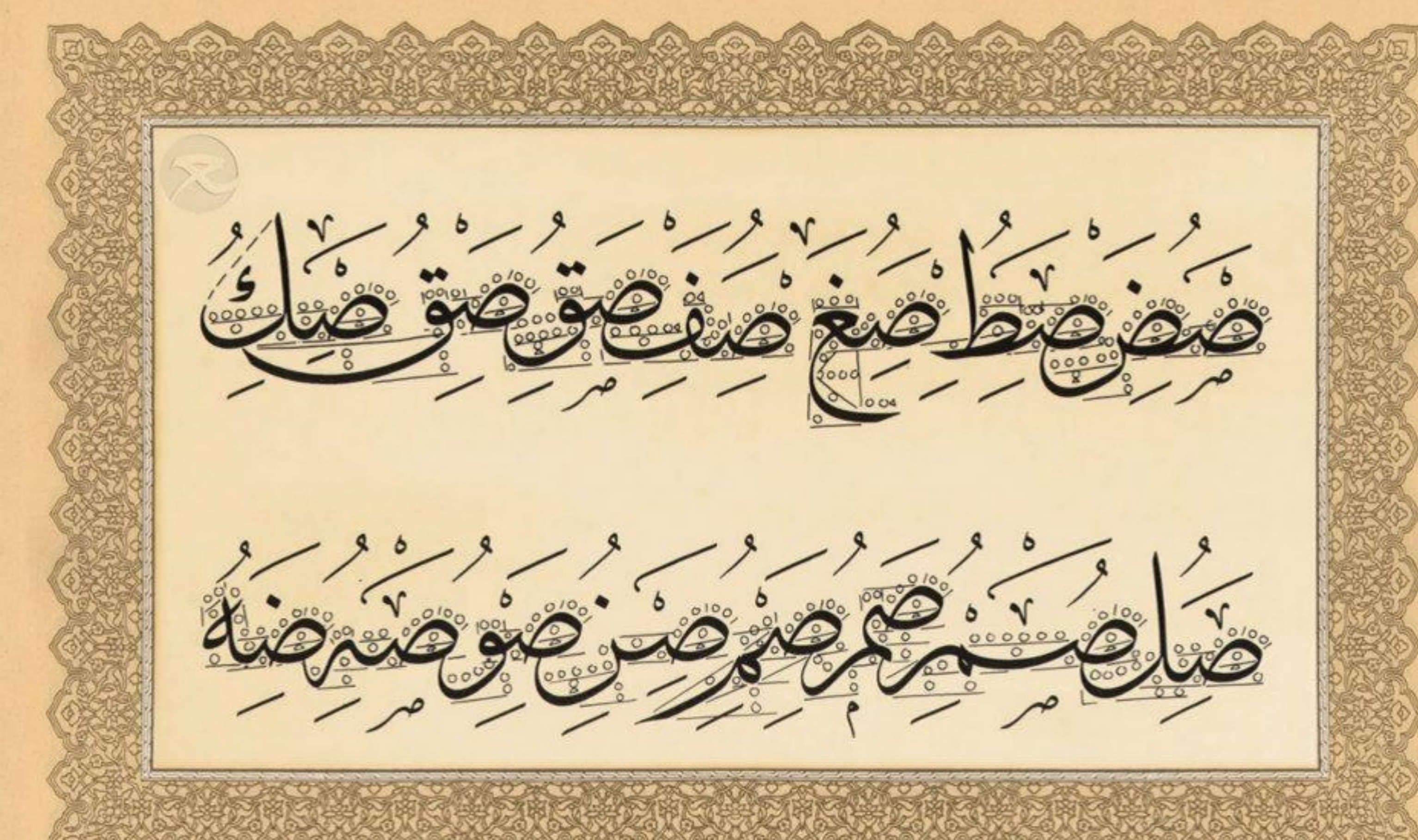



بف بق بك بل بم بر بن بو به بلا بى
جا جب جح جد جر جس جش جض

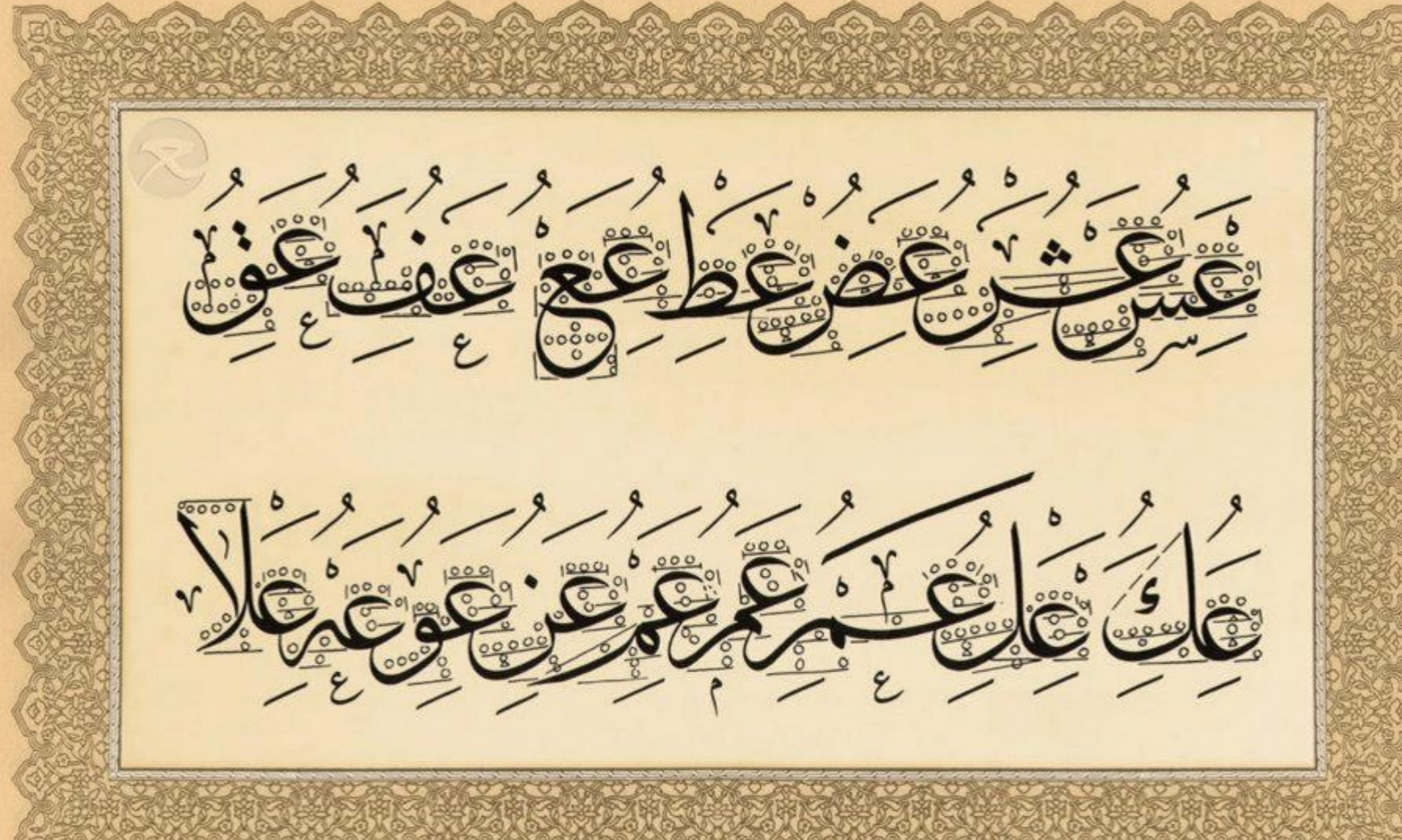






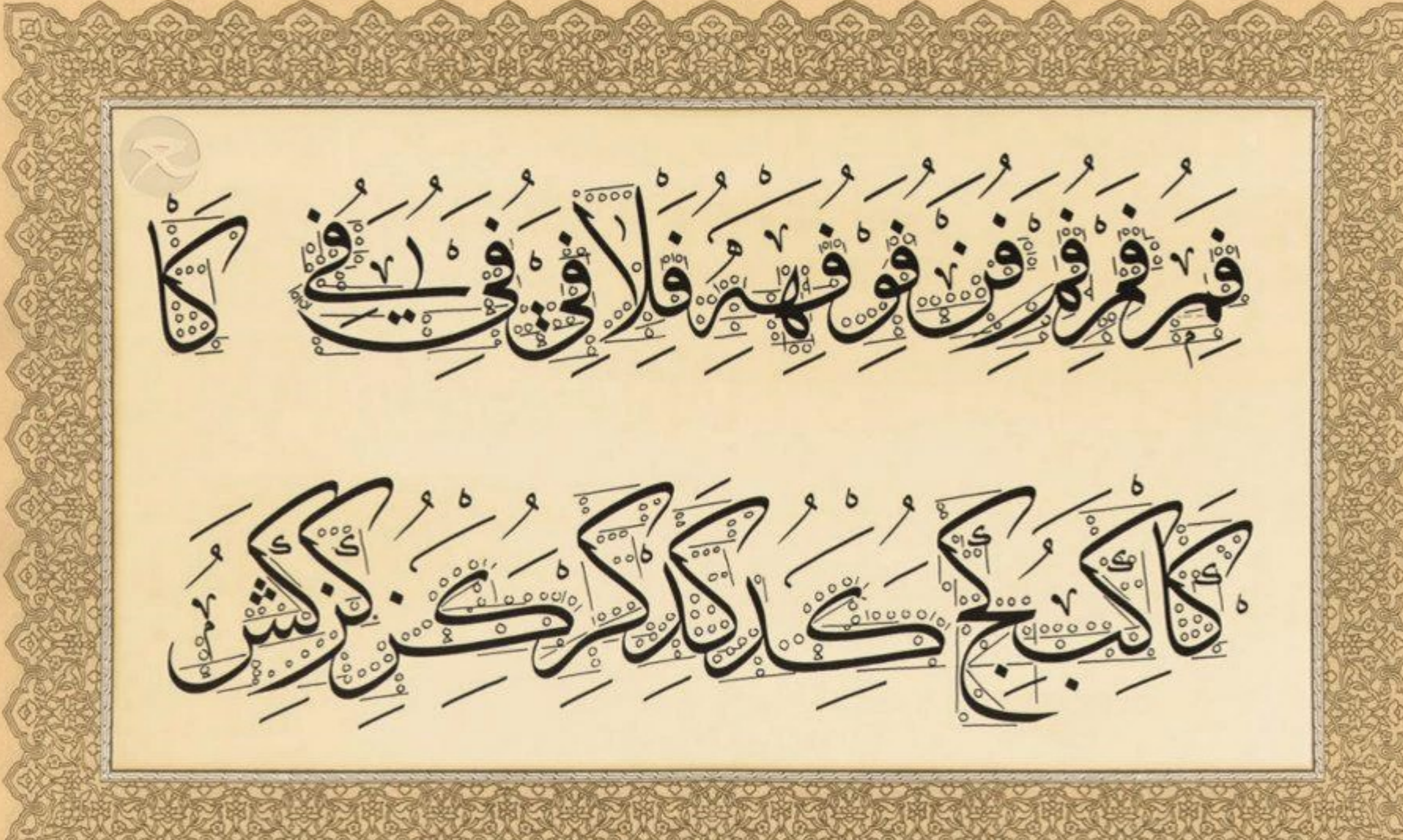

صض صط صغ صف صق صك
صل صم صر صن صو صه ضه

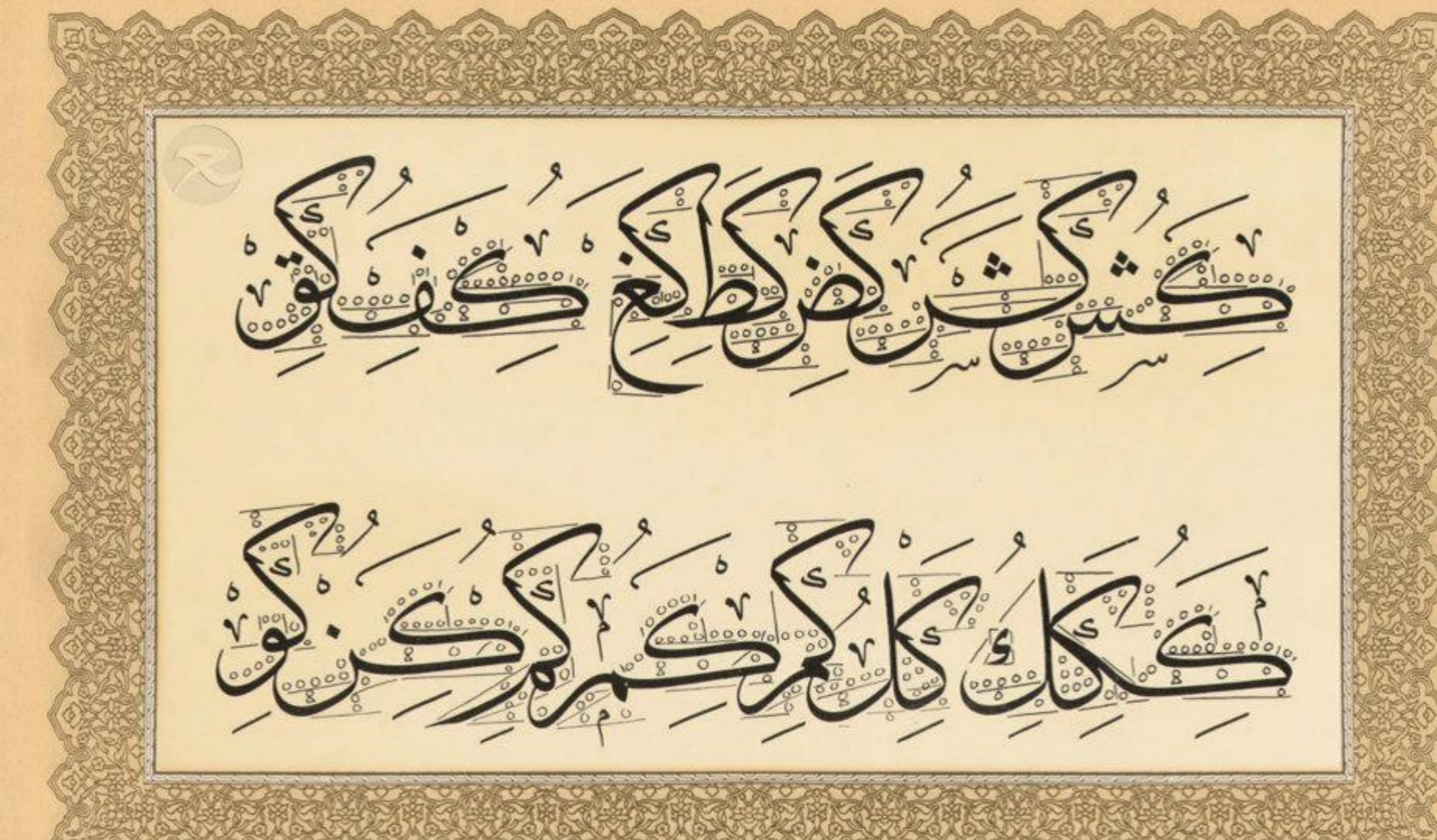




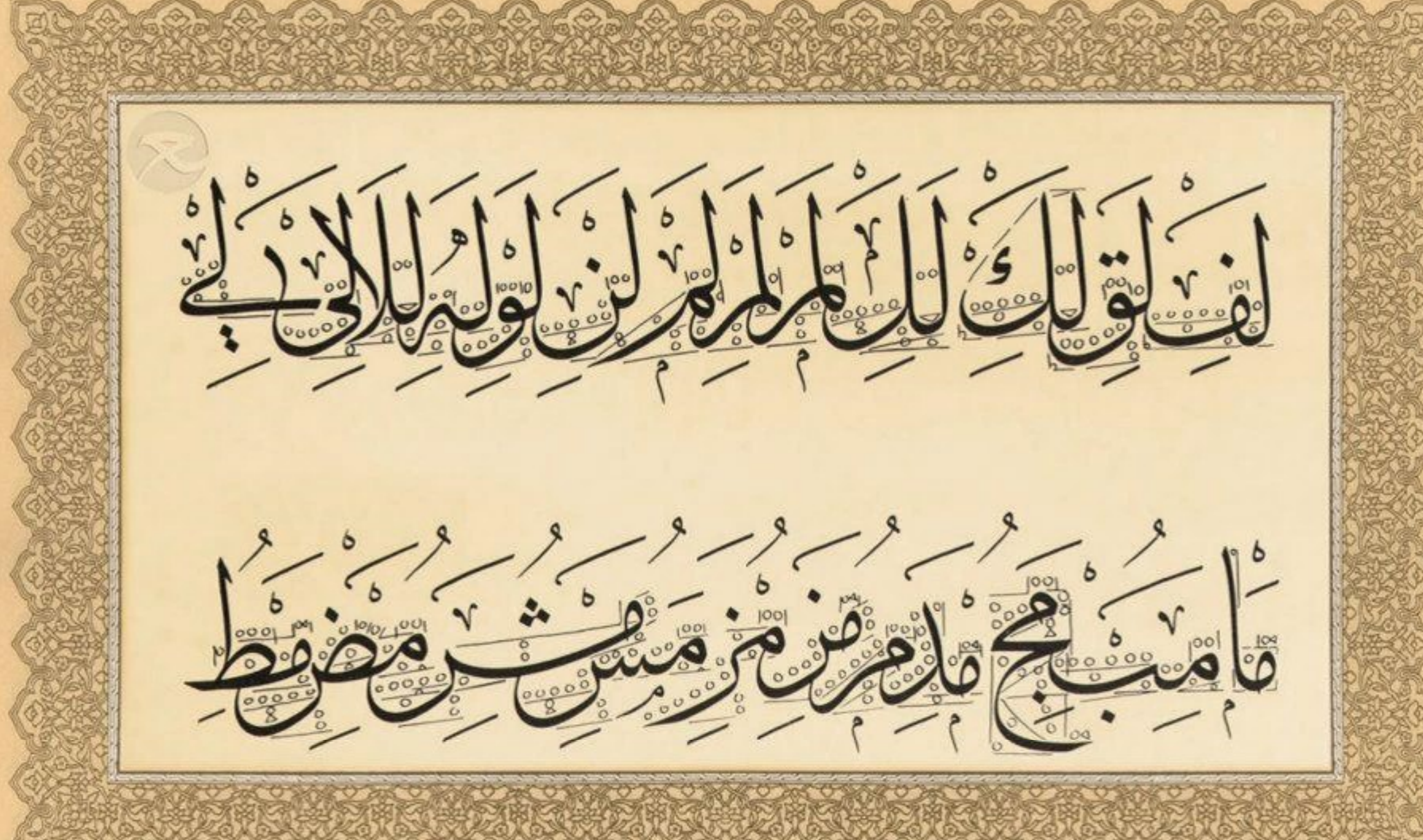
عس عش عض عط عع عف عق
عك عل عم عم عن عو عه علا

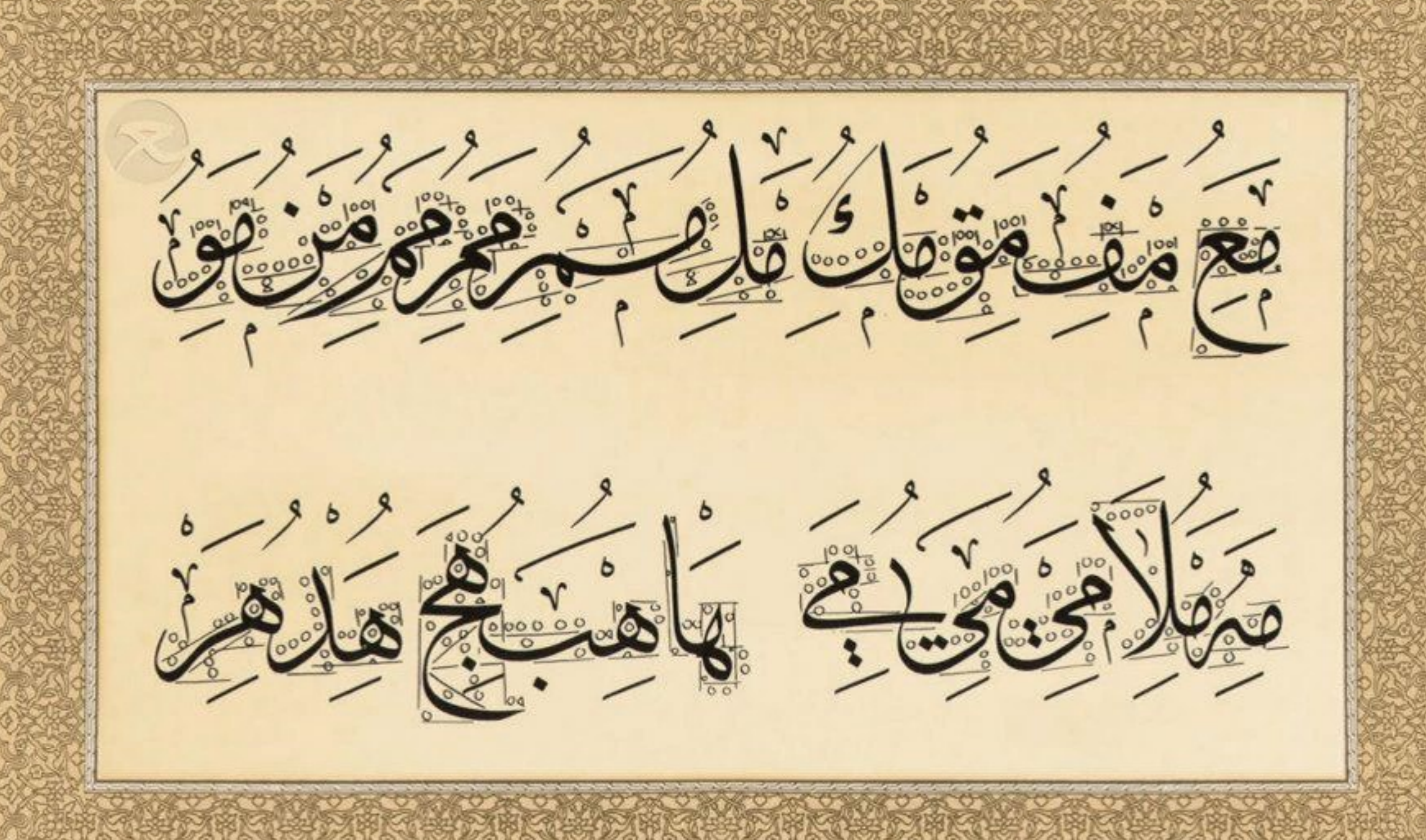


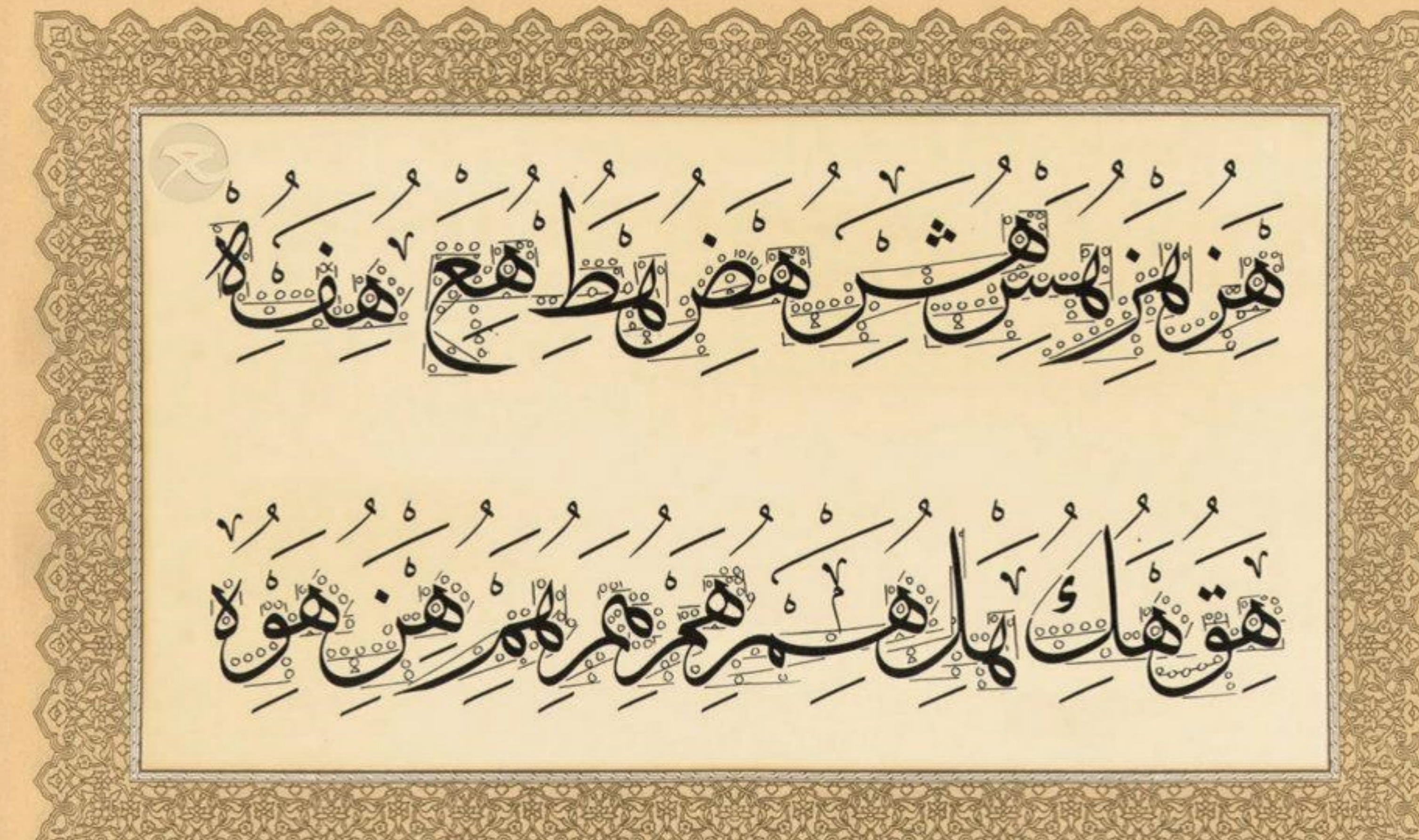


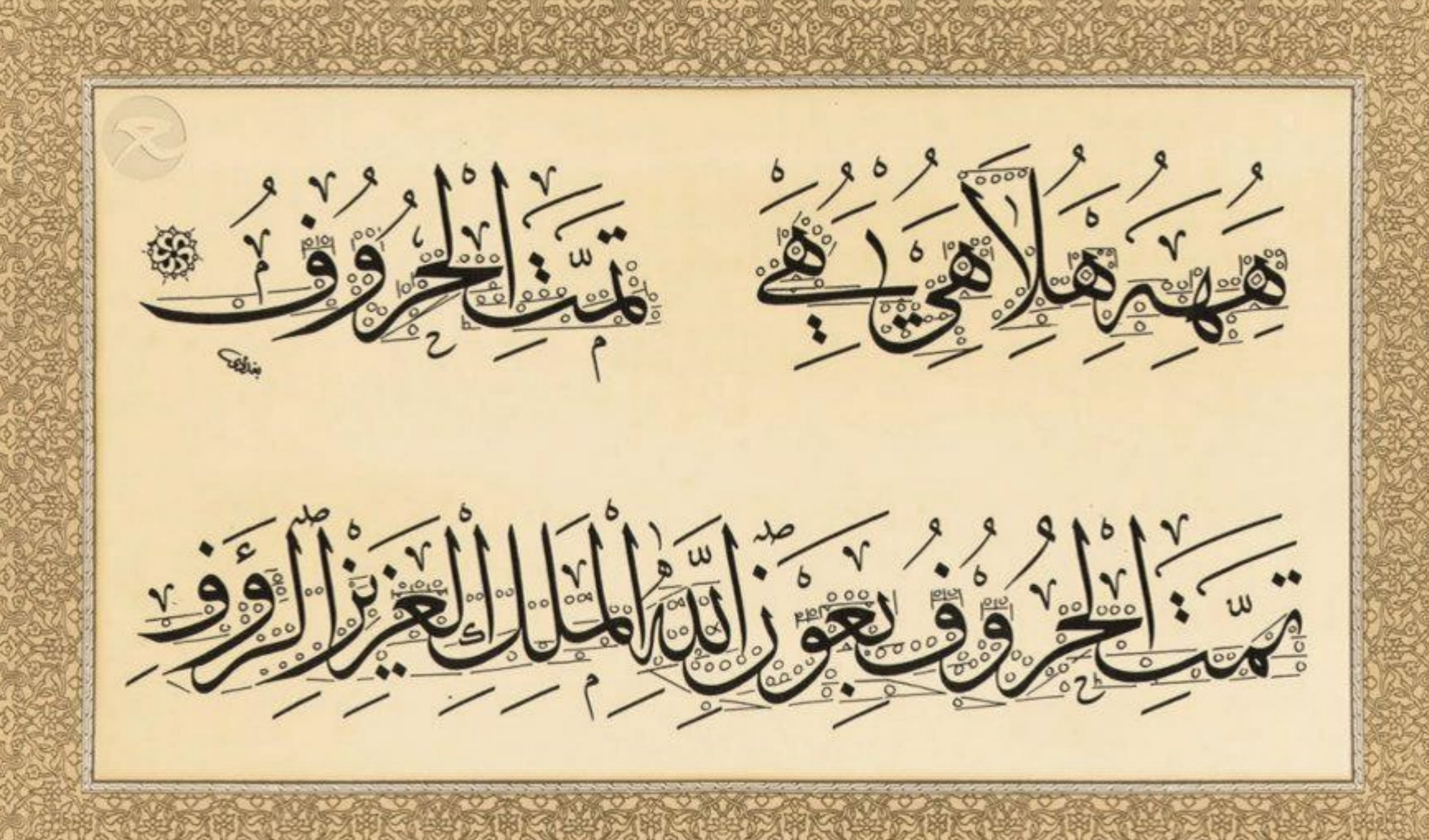












تمت الحروف
تمت الحروف بعون الله الملك العزيز الرؤوف

عند كتابة الف الثلث يجب اتباع المراحل التالية :

① المرحلة الأولى التهيؤ بكتابة الف الرقعة ثلاث نقاط بشرط أن لا ترفع قلمك بعد الكتابة وذلك لتكملة الجزء الآخر منه ويعني استمرارية القلم كما يبين في الشكل (١).

② المرحلة الثانية وهي الانتقال الى الألف الشبيه بألف النسخ ويكون طوله اربع نقاط تقريباً منحرفاً إلى اليمين بربع النقطة كما يبين في الشكل (٢).

③ المرحلة الثالثة وهي رأس الألف ويكتب من الاعلى الى الأسفل بانحراف نصف نقطة تقريباً ثم يكمل رسم الثلث ويكون طوله نقطة ونصف كما يبين في الشكل (٣).

① ② ③

الحالات الاضطرارية في كتابة الألف

يمكن أن يكتب الف الثلث من أربع نقاط طولاً الى عشر نقاط تقريباً أي تستعمل النقاط الأربع لألف الطاء كحالة اضطرارية أما باقي الألفات فتستعمل في الحالات الاضطرارية مثل جلي الثلث والتشابك والتراكيب وغيرها بشرط الحفاظ على شكل الألف من الرأس والصدر والعجز ورشاقته. ولخط الثلث ألفات شبيهة بألف الديواني (((ا وتكتب متصلة

عند كتابة باء الثلث يجب اتباع المراحل التالية :

① المرحلة الأولى وهي كتابة رأس الباء ويكون مائلاً إلى اليمين ربع نقطة تقريباً وطوله نقطة ونصف .

② المرحلة الثانية وهي وضع منتصف القلم في نهاية المرحلة الأولى وسحب القلم باتجاه اليسار ومائلاً إلى الأسفل بنقطة واحدة وبطول ثلاث نقاط .

③ المرحلة الثالثة سحب القلم إلى اليسار بطول ثلاث نقاط بتدوير القلم بحيث يشكل التدوير نقطتين من أصل النقاط الثلاث.

هنالك أشكال مختلفة لربط الباء مع الحروف الأخرى مثل : لبه

به بف بلذ بحه بمه بط بر ببلبه بم

أما بخصوص كتابة الباء الشبيهة برأس كاف الثلث فتكتب بثلاث مراحل أيضاً :

① المرحلة الأولى حيث يختلف فيها وضع القلم عن الباء الأول ، أي انحناء القلم عكس الباء الأول وبطول ثلاث نقاط ومائلاً إلى الأسفل بنقطة واحدة ويكون شبيهاً برأس الكاف .

② المرحلة الثانية وهي اتباع المرحلة الثالثة في كتابة الباء الأول .

③ المرحلة الثالثة هي رأس الباء وتكون مائلة إلى الأسفل بنقطة واحدة وبطول نقطتين شبيهة برأس الكاف السيفي .

تاجُ الحُروف

عند كتابة حرف الجيم يجب اتباع المراحل التالية :

١ المرحلة الأولى سحب القلم من اليسار الى اليمين بشكل منحنٍ قليلاً بطول ثلاث نقط وبعد نقطتين كما مبين في الشكل (١) .

٢ المرحلة الثانية دفع القلم من اليسار الى اليمين بطول خمس نقاط مع انحناء قليل في النقطتين الأخريين كما مبين في الشكل (٢)

٣ المرحلة الثالثة سحب القلم من اليمين الى اليسار نزولاً بانحناء نقطة واحدة كما مبين في الشكل (٣)

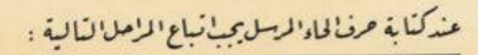
٤ المرحلة الرابعة سحب القلم نزولاً بلفه الى اليمين وبانحناء نقطة واحدة وبتدويره أيضاً كما مبين في الشكل (٤)

٥ المرحلة الخامسة دفع القلم الى اليمين صعوداً إلى الأعلى بنقطتين تقريباً وبانحناء نقطة واحدة وكما مبين في الشكل (٥)

٦ المرحلة السادسة والأخيرة وهي دفع القلم الى الأعلى قليلاً والتواؤه يساراً بانحناء نقطة واحدة من الداخل ونصف نقطة من الخارج ومن ثم دفعه الى جهة اليسار انسيابياً بحيث يكون رأسه مدبباً كما مبين في الشكل (٦)

أما بالنسبة الى الجيمات المشابهة للجيم المجموع فهي :

جـ جـ جـ



عند كتابة حرف الحاء المرسل يجب اتباع المراحل التالية :

① المرحلة الأولى رأس الحاء ويكون شبيهاً بنقطتي خط الرقعة ـ ويكتب من اليمين الى اليسار ويكون مستقيماً وكما مؤشر في شكل (١)

② المرحلة الثانية هي دفع القلم من نقطتين أعلاه الى أعلى قليلاً من اليسار الى اليمين كما مبين في الشكل (٢)

③ المرحلة الثالثة هي دفع القلم من اليسار الى اليمين وبشكل مستقيم وبطول خمس نقاط مع انحناء قليل الى الداخل بمقدار ربع نقطة كما مبين في الشكل (٣)

④ المرحلة الرابعة سحب القلم من اليمين الى اليسار نزولاً وبشكل مقوس بطول خمس نقاط وبانحناء نقطة واحدة كما مبين في الشكل (٤)

⑤ المرحلة الخامسة وهي سحب القلم من الاعلى يساراً باتجاه اليمين وبشكل مقوس بطول ست نقاط ونصف بانحناء نقطة من الداخل وخارج الحاء أيضاً وكما مبين في الشكل (٥)

الحاء المعلق الصاعد وطريقة كتابته

① سحب القلم من الاعلى الى الاسفل وبشكل مائل الى اليمين قليلاً.

② دفع القلم الى الأعلى قليلاً وبانحناء الى اليمين بطول خمس نقاط

③ سحب القلم من اليمين الى اليسار منحنياً شبيهاً باعلى الباء ـ

عند كتابة حرف الدال المنفرد يجب اتباع المراحل التالية :

① سحب القلم من الأعلى نزولاً بمقدار نقطة واحدة مائلة الى اليمين وكما مؤشر في الشكل (١)

② سحب القلم من نصف النقطة المبينة في واحد أعلاه باتجاه اليمين وبشكل منحني في الوسط طوله ثلاث نقاط وارتفاعه نقطتان وكما مؤشر في الشكل (٢)

③ سحب القلم من اليمين نزولاً الى اليسار بطول أربع نقاط وارتفاعه نقطتان كما مؤشر في الشكل (٣) وبعد ذلك يستدير القلم بدائرة مقدارها نقطة وارتفاع القلم نقطتان الى الداخل .

طريقة كتابة الدال المتصل بحروف أخرى :

① سحب القلم من اليمين الى اليسار ارتفاعاً منحنياً الى الأعلى بطول خمس نقاط وانخفاضه يساراً نقطة واحدة كما مؤشر في الشكل (١)

② سحب القلم من الأعلى الى الأسفل مائلاً الى اليمين وبطول أربع نقاط تقريباً كما مؤشر في الشكل (٢)

③ سحب القلم من نهاية الحركة الثانية في الشكل أعلاه نزولاً الى اليسار بطول أربع نقاط داخلاً وارتفاعه نقطتان ويكون على شكل مقوس مرتفع الى الأعلى بنقطتين ومائلاً الى اليمين بقليل كما مؤشر في الشكل (٣)



عند كتابة الراء الرحمانية يجب اتباع ما يلي :

١) تدوير القلم من اليمين الى اليسار بشكل منحنٍ بنقطتين ثم اتجاه القلم الى اليسار نزولاً بأربع نقاط على شكلٍ ملتوٍ وتكون جهتا الراء متشابهتين في التدوير بشكل متعاكس، ونهاية الراء ترسم بارتفاع نقطتين ومقدار تدويره نقطة واحدة في بدايته ونهايته .

٢) في بعض الأحيان يسمى بالصادي لكونه يشبه بداية الصاد ويسمى ايضاً بالراء المدغم .

أما بخصوص الراء المجموع والمرسل فيتبع ما يلي :

١) الراء المجموع يكتب بسحب القلم من الأعلى باتجاه اليمين نقطة واحدة شبيهة بالتوازي وتسمى التدويس وكما مؤشر في الشكل (١)

٢) سحب القلم من نصف النقطة المبينة في واحد أعلاه الى اليمين نزولاً بطول نقطتين ومائلاً بنقطة واحدة كما مؤشر في الشكل (٢)

٣) سحب القلم من الشكل (٢) أعلاه نزولاً الى اليسار بأربع نقاط على شكلٍ ملتوٍ ومقوس الى الأعلى بنقطتين كما مؤشر في (٣)

٤) الراء المرسل يختلف عن الراء المجموع فقط في نهايته فرأسه يشبه المجموع ونهايته تكون مرسلة ومدببة وطوله ست نقاط


عند كتابة السين المسنن يجب اتباع المراحل التالية :
(١) سحب القلم من الأعلى الى الأسفل وبشكل منحنٍ قليلاً وبارتفاع نقطة واحدة وتسمى الشظية .
(٢) سحب القلم من نصف الشظية وبحركة مقوسة من اليمين الى اليسار ثم ترتفع قليلاً ومقدارها نقطة .
(٣) سحب القلم من أعلى الحركة الثانية نزولاً من اليمين الى اليسار بقوس نقطتين .
(٤) سحب القلم من الأعلى الى الأسفل بانحناء ربع نقطة شبيهاً بالرقم واحد ١ ويكون طوله نقطتين .
(٥) سحب القلم من الحركة السابقة يميناً ثم الى اليسار نزولاً ويكون
طول حوض السين خمس نقاط وارتفاعه من الداخل نقطة ونصف وارتفاعه من الخارج نقطتين وتدويره من الداخل (٣) نقاط
السين المرسل وطريقة كتابته
(١) سحب القلم من اليمين الى اليسار نزولاً وبشكل منحنٍ في بدايته الى الأعلى قليلاً ويشبه بداية الكاف السيفي والباء ثم ينخفض ويرتفع بحركة انسيابية ليكون حوضه نقطتين وطوله (١٣) نقطة وفي حالات يكتب بطول عشر نقاط أو أقل وفي بعض الأحيان يكتب برأس سين مسننة هكذا .
١
٢
٣
٤
٥

عند كتابة حرف الضاد يجب اتباع المراحل التالية :

① دفع القلم من اليسار الى اليمين صعودًا بطول ثلاث نقاط ونزوله بنقطتين هكذا ويكون منحنيا بمقدار نقطة واحدة من الداخل كما مؤشر في الشكل (١)

② سحب القلم من اليمين الى اليسار بشكل منحن في الوسط بمقدار نصف نقطة وطوله أربع نقاط كما مؤشر في الشكل (٢)

③ أما بالنسبة للشكل ٣ و ٤ فهو بداية حوض الضاد الذي يشبه حوض كل من (السين ، القاف ، اللام الياء ، النون) ويكون بنفس الأبعاد لها .

أما كتابة حرف الظاء فيكتب بالمراحل التالية :

① دفع القلم من اليسار الى اليمين صعودا ثم انحناؤه نصف نقطة خارجًا ونقطة واحدة من الداخل . كما مؤشر في الشكل (١) وطوله اربع نقاط .

② سحب القلم من اليمين الى اليسار بطول ست نقاط ويكون مرسلا يشبه حوض الباء المختلسة وترسم نهايته برأس القلم .

③ أما بالنسبة لألف الظاء فيكون طوله حسب موقعه الى بقية الحروف وقد سبقت الاشارة اليه في شرحنا عن الف الثلث آنفاً .

عند كتابة حرف العين المجموع يجب اتباع المراحل التالية :

١ - المرحلة الأولى وهي سحب القلم من أعلى اليسار نزولاً إلى اليمين بانحدار نقطتين وبعمق نقطتين أيضاً كما يبين في الشكل (١).

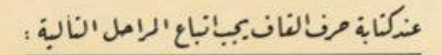
٢ - المرحلة الثانية وهي سحب القلم من اليمين نزولاً إلى اليسار منحنياً بنقطة واحدة وبعده أربع نقاط ويكون طوله خمس نقاط كما يبين في الشكل (٢).

٣ - أما الشكل ٣ و ٤ و ٥ فيكون مطابقاً للجيم المجموع الذي تم الشرح عنه مسبقاً.

٤ - المرحلة الأخيرة في كتابة العين وهي رسم الحاجب من اليسار إلى اليمين وهو عبارة عن خطين منحنيين بربع نقطة ويكون شبيهاً بالحاجب الأيسر كما يبين في الشكل (٦).

ولحرف العين أشكال مختلفة وهي

مرسلة صادية — ثعبانية — الفبة — معقودة — مجموعة



عند كتابة حرف القاف يجب اتباع المراحل التالية :

١ المرحلة الأولى وهي رأس القاف ويكتب من اليمين الى اليسار بشكل منحنٍ متشابه الرأسين هكذا وبكون طوله نقطتين كما مؤشر في الشكل (١) .

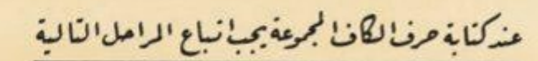
٢ المرحلة الثانية ونكتب من اليسار الى اليمين صعودًا وبشكل منحنٍ مقوس الى الأسفل هكذا وبطول نقطتين ويكون مفتوحًا من الداخل بفتحة شبيهة لعين الانسان ويكون ارتفاعه أيضًا نقطتين ومقدمته شبه مدورة عند نهايته كما مبين في الشكل (٢) أعلاه .

أما بالنسبة لحوض القاف فهو شبيه لحوض حرف النون واللام والصاد والسين والذي تم الشرح عنه مسبقًا .

ونلاحظ إن حوض الفاء أيضًا يشبه حوض الباء الذي تم الشرح عنه آنفًا .

أما حوض الواو فهو أيضًا يشبه حوض حرف الراء المجموع الذي تم شرحه مسبقًا .

إن الحروف التي تكلمنا عنها أعلاه هي حروف مجموعة ونكتب مرسلة أيضًا فوض القاف يكون عشر نقاط وحوض الفاء عشر نقاط أيضًا والواو ست نقاط . ويجوز أن نكتب الحروف أعلاه مختلسة أي ببتر الحوض للضرورة والأحكام .



عند كتابة حرف الكاف المجموعة يجب اتباع المراحل التالية

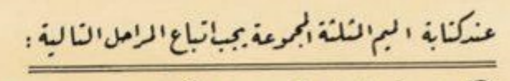
① المرحلة الأولى وهي كتابة الألف الذي تم شرحه مسبقاً .

② المرحلة الثانية وهي حوض الكاف ويكتب بسحب القلم من اليمين إلى اليسار بشكل مقوس هكذا طوله خمس نقاط وعرضه نقطة واحدة وانحداره نقطة واحدة وتكون نهايته مقوسة مشتقة من محيط دائرة قطرها نقطتان ونصف وهي مؤشرة في الشكل (٢) أعلاه .

③ أما همزة الكاف فتكتب هكذا ١ ٢ ٣ .

أما بخصوص الكافات الأخرى فمنها التي تقع في أول الكلمة وتسمى الكاف السيفي وتكتب هكذا ① أما الثاني فيكتب هكذا ② وتسمى الزنادي أما الثالث فيكتب هكذا ③ وتسمى الألفي وأما الرابع فيكتب هكذا ④ وتسمى الكاف السيفي الوسطي ، ويجوز كتابة الكاف المفردة هكذا وتسمى المرسل ؟

أما اللام فيكتب بنفس الاسلوب الذي كتبت به الكاف واختلافه عن الكاف فقط في الحوض فحوض اللام نقطتان ويكون شبيهاً إلى حوض السين والقاف والصاد .



عند كتابة الميم المثلثة المجموعة يجب اتباع المراحل التالية :

① المرحلة الأولى وهي الشظية وتكتب من اليسار إلى اليمين نزولاً وتكون بشكل منحنٍ إلى الداخل هكذا وطولها نقطة ونصف وكما مبينة في الشكل (١) .

② المرحلة الثانية وتكتب من بداية الشظية بدفع القلم من اليسار إلى اليمين بشكل مقوس هكذا طوله نقطتان وكما مؤشر في الشكل (٢) .

③ المرحلة الثالثة وتكتب من اليمين إلى اليسار نزولاً بسحب القلم وبشكل شبه مسطح منحنٍ طوله أربع نقاط وانحداره نقطة واحدة ثم ينحدر ليشكل حوض الميم وطوله اربع نقاط هكذا ويكتمل برسم نهايته التي تشبه نهاية الراء المدغم.

أما الميم المرسلة وتسمى المحققة فتكتب بالمراحل التالية :

① المرحلة الأولى وهي دفع القلم من اليسار إلى اليمين وبشكل مقوس إلى الأسفل هكذا طوله نقطتان وكما مؤشر في الشكل (١) .

② المرحلة الثانية وهي سحب القلم من اليمين إلى اليسار صعوداً بنقطة واحدة ويكتب هكذا ويكون طوله نقطتين بشكل منحنٍ قليلاً .

③ المرحلة الثالثة وهي سحب القلم من اليمين انحداراً إلى اليسار بنقطتين ويكون طوله ست نقاط هكذا وهو شبيه للراء المرسل ، والميم له أشكال أخرى كهذه

عند كتابة حرف الهاء الأولى يجب اتباع المراحل التالية :

(١) المرحلة الأولى سحب القلم من اليسار نزولاً إلى اليمين بطول ثلاث نقاط وبانحدار نقطتين ويكون بشكل شبيه ببداية الدال ناقصاً نقطة هكذا

(٢) المرحلة الثانية سحب القلم من اليمين صعوداً إلى اليسار بنقطة واحدة وبطول ثلاث نقط ووسطه منحنٍ هكذا .

(٣) المرحلة الثالثة دفع القلم إلى الأعلى وبقوس من اليسار إلى اليمين وبشكل الفاء الوسطى هكذا ويكون داخله نقطة واحدة ثم يكمل من اليمين بسير القلم يساراً بانحدار نقطة واحدة.

والهاء الأولى يسمى (عين الهر) .

الهاوات الأخرى وطريقة كتابتها وأسماؤها

ﮬ الهاء الوسطى وتسمى إذن الفرس وتكتب هكذا

أما الهاء الأخير وتسمى الدغمة وتكتب هكذا وترسم المرحلة الثالثة

والهاء المفردة ه وتسمى المثلثة وتكتب هكذا أما الهاء الملحقة الرادفة ه وتكتب مع الملحق هكذا

والهاء الدغمة المعقوفة وهي وسطى ويكتب هكذا وتكتب أيضاً بإذن الفرس هكذا

وهنالك أشكال أخرى للهاء مثل اللامية أو البائية ﮬ والهاء الدغمة المخطوفة والدغمة الميمية هكذا ه

عند كتابة حرف اللام ألف يجب اتباع المراحل التالية:

(١) المرحلة الأولى وهي كتابة اللام ألف المحقق أو المرسل لا وتكون بدايته هي ألف الثلث ثم يكمل من نهايته بسحب القلم وبشكل منحدر إلى اليسار بارتفاع نقطتين وطوله ثلاث نقاط هكذا وتسمى الشظية المخطوفة.

(٢) المرحلة الثانية وهي كتابة الألف المائل ويكتب بسحب القلم من أعلى اليسار نزولاً إلى اليمين ببعد ثلاث نقاط لا وتكون نهايته مدببة قريبة من رأس الشظية ويكون شكله العام ملتوياً ويستخدم للكاف السيفي واللام الألف المثلث هكذا لا...

أما طريقة كتابة اللام ألف الثلث فيتبع ما يلي:

(١) المرحلة الأولى وهي كتابة الألف المائل الذي أشرنا إليه في الفقرة الثانية من اللام ألف المرسل المحقق.

(٢) المرحلة الثانية وهي سحب القلم من نهاية الألف المائل هكذا لا وبشكل مقوس منحدر طوله نقطتان وانحداره نصف نقطة وتسمى القاعدة.

(٣) المرحلة الثالثة وهي الألف الراجعة وتكتب بدفع القلم من القاعدة صعوداً من اليسار إلى اليمين بانحراف مقداره أربع نقاط وارتفاعه يزيد بنقطة واحدة عن الألف المائل هكذا لا. واللام ألف له صور أخرى هي: المضفور لا الملتوي لا الهاني المخطوف لا



عند كتابة حرف الياء يجب اتباع المراحل التالية

١ المرحلة الأولى وهي رفع القلم إلى الأعلى بمقدار نقطة ثم يستدير إلى اليسار بشكل مقوس هكذا ويكون انحداره ثلاث نقاط وارتفاعه نقطتين.

٢ المرحلة الثانية وهي رقبة الياء المبسوطة وتكتب بسحب القلم من اليسار إلى اليمين بشكل منحني متشابه الرأسين هكذا وطوله نقطتان ويكون بمستوى رأس الياء.

٣ المرحلة الثالثة وهي حوض الياء الذي يطابق حوض السين والقاف والصاد واللام التي تم الشرح عنها سابقاً.

أما بخصوص الياء الراجعة فتكتب وفق المراحل التالية:

١ المرحلة الأولى وهي سحب القلم من الأعلى إلى الأسفل بشكل منحني هكذا طوله نقطة ونصف.

٢ المرحلة الثانية وهي سحب القلم من المرحلة الأولى التصاقاً بها ثم ينحدر منها بشكل منحني مقداره نقطة واحدة ثم يستمر انحداره وبشكل منحني هكذا طوله ثلاث نقاط وبذلك يكون طوله أربع نقاط وارتفاعه نقطتين.

٣ المرحلة الثالثة وهي سحب القلم من اليسار إلى اليمين وبشكل منحني بمقدار ربع نقطة هكذا وارتفاع نهايته نصف نقطة. ويمكن للياء أن ترسل هكذا وتسمى الممدودة.

تَشْكِيلاتُ وَتَزْيِينَاتُ خَطِّ الثُّلُثِ

تعتبر التشكيلات والتزيينات عاملاً مهماً في خط الثلث ، وهي مرحلة الاكساء للتكوين الكتابي ويوجب توزيعها بشكل منظم ودقيق وحسب ما تحتاج اليه الكتلة الحرفية وتكتب بقلم مقداره ثلث القلم الرئيسي للحروف وبعضها تكتب بالقلم الرئيسي أيضاً وتقسم التشكيلات والتزيينات الى قسمين الأول ويكتب فوق الحروف والثاني ويكتب تحت الحروف وهي كالآتي :

القسم الأول



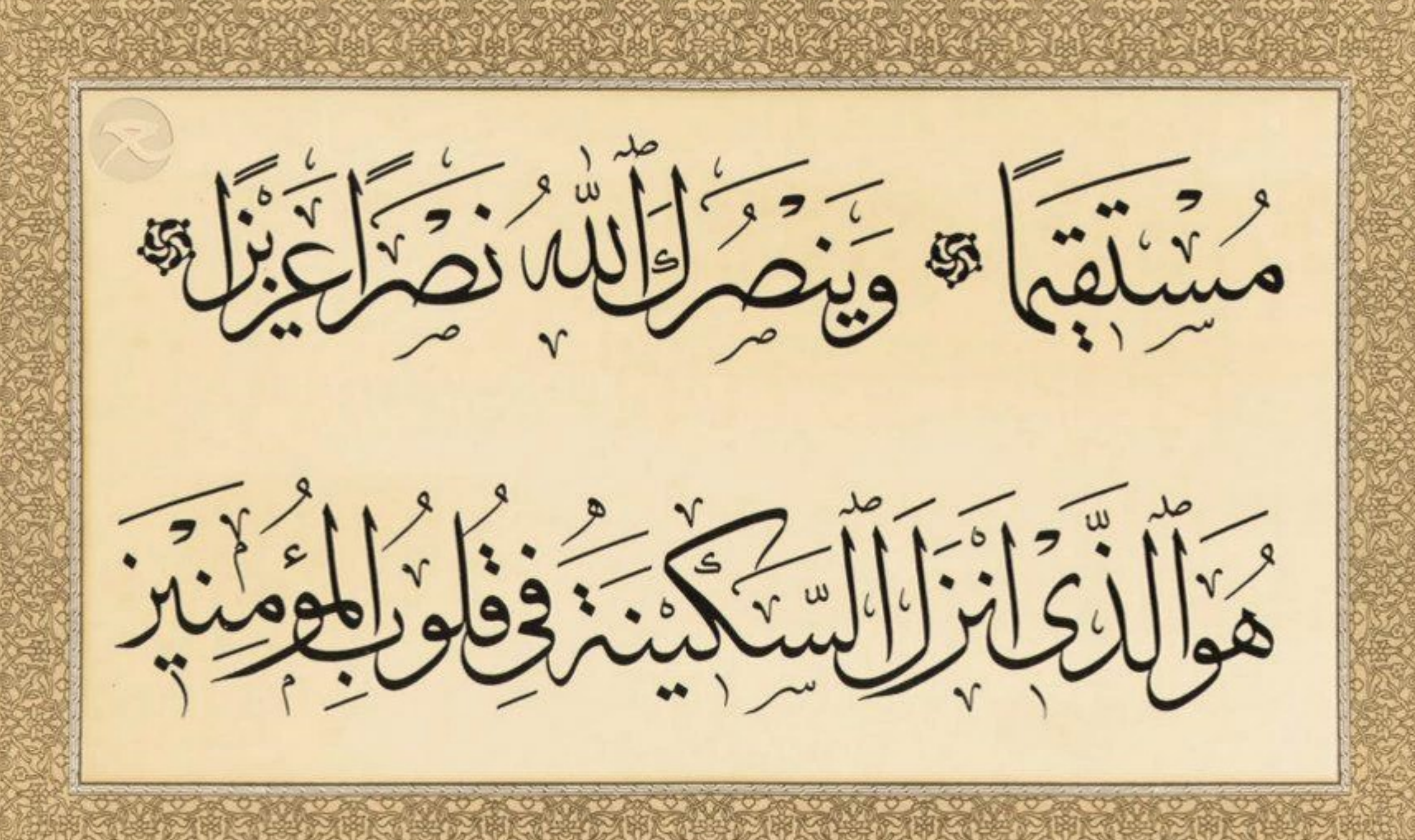
القسم الثاني

بغدادي


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ
إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا ۝ لِيَغْفِرَ

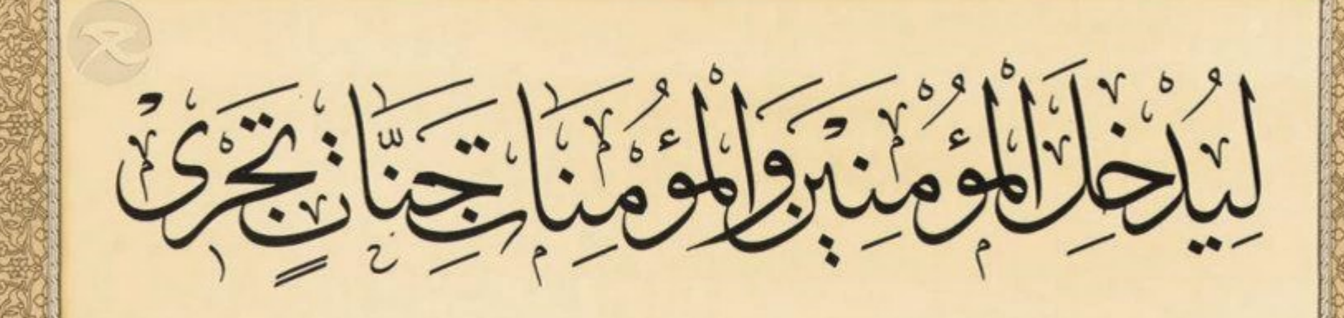
لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِن ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ

وَيُتِمَّ نِعْمَتَهُ عَلَيْكَ وَيَهْدِيَكَ صِرَاطًا

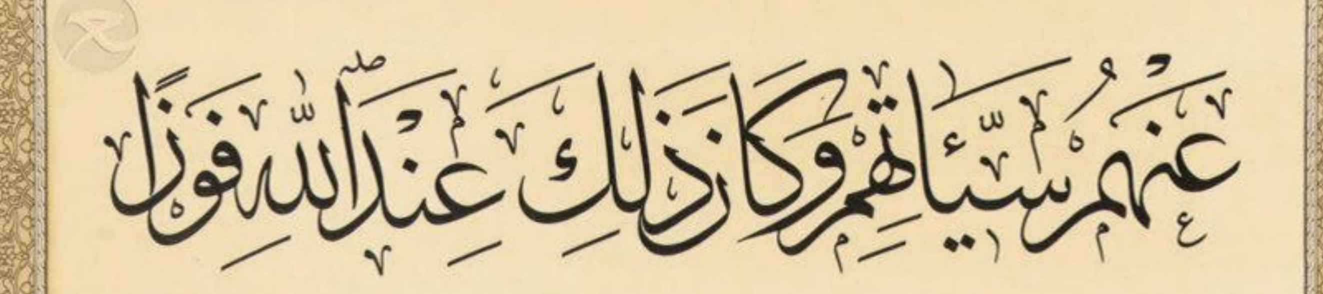

مستقيما ۝ وينصرك الله نصرا عزيزا ۝
هو الذي انزل السكينة في قلوب المؤمنين

لِيَزْدَادُوا إِيمَانًا مَعَ إِيمَانِهِمْ وَلِلَّهِ جُنُودُ

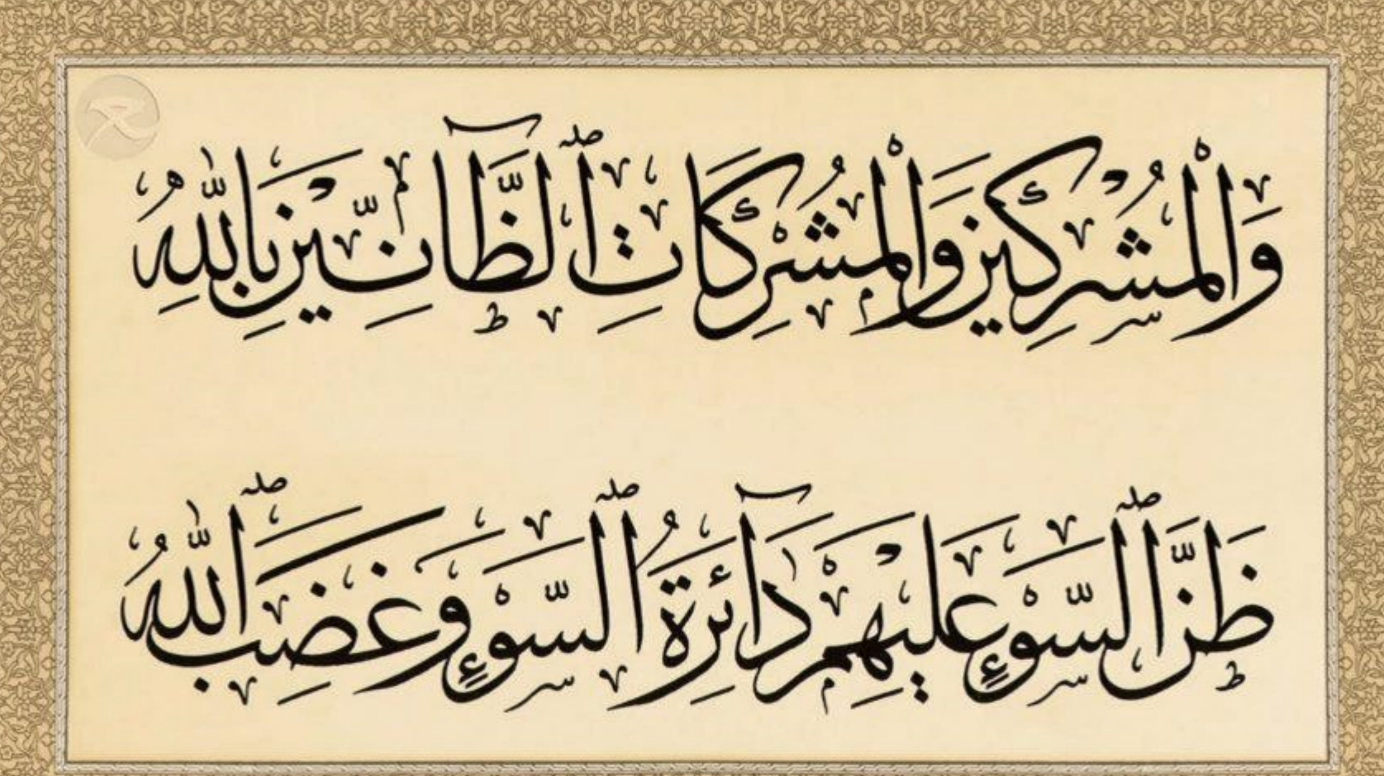
السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا



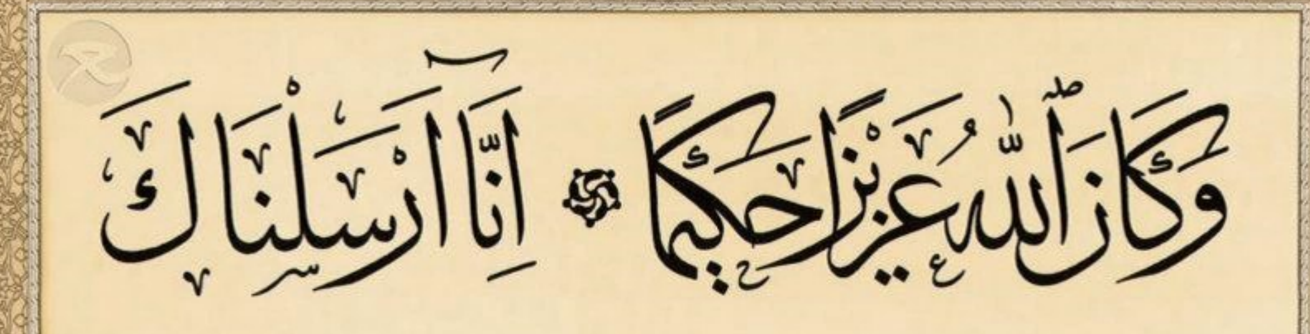
مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَيُكَفِّرَ



عَظِيمًا ۝ وَيُعَذِّبَ الْمُنَافِقِينَ وَالْمُنَافِقَاتِ


وَالْمُشْرِكِينَ وَالْمُشْرِكَاتِ الظَّانِّينَ بِاللَّهِ
ظَنَّ السَّوْءِ عَلَيْهِمْ دَائِرَةُ السَّوْءِ وَغَضِبَ اللَّهُ


عَلَيْهِمْ وَلَعَنَهُمْ وَأَعَدَّ لَهُمْ جَهَنَّمَ وَسَاءَتْ
مَصِيرًا ۝ وَلِلَّهِ جُنُودُ السَّمٰوٰتِ وَالْأَرْضِ



شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا ۝ لِتُؤْمِنُوا

بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُعَزِّرُوهُ وَتُوَقِّرُوهُ

وَتُسَبِّحُوهُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا ۝ إِنَّ الَّذِينَ

يُبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يُبَايِعُونَ ٱللَّهَ يَدُ ٱللَّهِ فَوْقَ

أَيْدِيهِمْ فَمَن نَّكَثَ فَإِنَّمَا يَنكُثُ عَلَىٰ نَفْسِهِ



أَجْرًا عَظِيمًا ۞ صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

١٤٠٧


الله ولي التوفيق
نعم المولى ونعم الرفيق
بغدادي ١٤٠٧


مكتبة لسان العرب
أ. علاء الدين شوقي
www.lisanarb.com



مُديرادارة الكرّاس : جاسم الدليمي الخطّاط

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ٣٦٢ لسنة ١٩٨٨

يطلب من مكتب الخطاط البغدادي

بغداد - الأعظمية - شارع الأمام الأعظم - عمارة الحاج حمودي
الطابق الثاني - هاتف ٤٢٥٧٩٦٤

وجمعية الخطاطين العراقيين - هاتف ٤٢٢٣٦٠٠

دار الحرية للطباعة



ميزان الخط العربي

للخطاط عباس البغدادي

